150 Años de sellos postales peruanos marítimos y navales



Licenciado en Historia
ENRIQUE FLORES ROSALES

Un esfuerzo reconocido en el estudio de la filatelia nacional



Hacia mediados del siglo XIX, las comunicaciones se desarrollaban vertiginosamente. La navegación a vapor estaba en medio de su apogeo facilitando el intercambio económico y cultural entre los pueblos. El envío de cartas y encomiendas entró en una etapa dinámica y simbolizaba el progreso en que estaba inmerso el mundo a pesar de los conflictos y guerras. Ello trajo consigo también nuevas formas de registro y control por parte de las autoridades encargadas. Es así que en 1840 aparece en Gran Bretaña el primer sello postal, un documento por el cual el gobierno certificaba el pago realizado por concepto de envío de correspondencia. Habían nacido las denominadas estampillas cuyo uso se inició en el Perú hacia finales de 1857 e inicios de 1858 bajo el gobierno del mariscal Ramón Castilla, época que marca el comienzo del proceso de institucionalización del Estado peruano.

Los sellos postales o estampillas se caracterizaban por poseer imágenes alusivas al país desde donde se remitía la correspondencia y podían contener eventos históricos, personajes destacados y escenarios naturales. Su uso se extendería por más de un siglo, hasta los tiempos contemporáneos cuando los medios digitales empezaron a reemplazar gradualmente el envío de la correspondencia física.

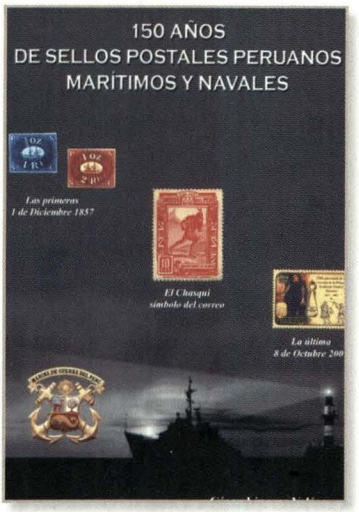


La gran cantidad de sellos postales emitidos motivó una tendencia a su colección y su intercambio. La Filatelia empezó a cobrar auge en todo el mundo, surgiendo especialistas en el tema tanto en su diseño como en su contenido. En el Perú, un hito se marca en enero de 1949 cuando se fundó la Asociación Filatélica Peruana (AFP)[1].



Pronto se constató la importancia de considerar los sellos postales como fuentes merecedoras de estudios en busca de comprender las pautas culturales marcadas a través de los años. En el Perú, las investigaciones sobre la filatelia nacional no han sido mayormente difundidas a pesar de la presencia continua y masiva de los sellos postales. No obstante, el vacío historiográfico está en proceso de ser cubierto por trabajos que ahondan en el tema, y en el caso que nos toca, específicamente de los sellos postales ligados a la temática marítima y naval.

En marzo del año 2008, la Dirección de Intereses Marítimos e Información confió al capitán de navío (r) César Linares Velásquez –en su calidad de entendido en la materia– la elaboración de un catálogo referido a las emisiones postales peruanas realizadas desde sus orígenes. El resultado fue la publicación del libro *150 años de sellos postales peruanos marítimos y navales*. Este esfuerzo pronto sería destacado en el ámbito internacional mereciendo un reconocimiento el presente año.



Entre el 29 de abril y el 3 de mayo de 2009 se llevó a cabo la XXX Exposición Internacional de Filatelia / Costa Rica - México - Perú - España, Capitulaciones 09, organizada por el Instituto de América - Centro Cultural Damián Bayón en la ciudad de Santa Fe, España. Esta cita filatélica es una de las pocas que desde su organización en 1980 mantiene una continuidad y perseverancia bajo la premisa de celebrar cada año, mediante exposiciones filatélicas, el aniversario de la firma de las Capitulaciones de Santa Fe, ocurrida el 17 de abril de 1492. Sería en esta fecha cuando los reyes católicos y Cristóbal Colón firmaron los históricos documentos por los cuales se abriría la puerta hacia el Nuevo Mundo. Santa Fe, llamada Cuna de la Hispanidad, también ostenta el privilegio de haber sido en 1491 sede de la redacción de las capitulaciones que pusieron fin a la ocupación de Granada, último reducto del Islam en la península ibérica[2].



La primera edición de la exposición filatélica llevó por nombre Granada 82–92, y conforme pasaban los años el número de participantes aumentaba. El año 1993 marcó la apertura de la participación binacional considerándose un país de Latinoamérica: en esa oportunidad se llevó a cabo la I Exposición Filatélica Hispano-Cubana. El 2009 abrió una nueva etapa con la presencia de cuatro países, entre ellos el Perú. Los demás participantes fueron España, México y Cuba.

La participación nacional no pudo ser más auspiciosa. A través de la Asociación Filatélica Peruana se presentaron diversos trabajos y colecciones filatélicas en las categorías de Filatelia Tradicional, Historia Postal, Filatelia Temática, Literatura Filatélica, así como diversas publicaciones.

La obra materia de la reseña se presentó en la categoría Literatura Filatélica y obtuvo un diploma y una medalla de Vermeil por su destacada participación. Siendo la primera obra filatélica del autor y que fue evaluada en un evento de tal envergadura, la distinción se hace más meritoria[3].

El libro rescata la gran variedad y riqueza de nuestros sellos postales a través de la historia. Pero no se crea que el texto sea solo un catálogo ilustrado de las imágenes producidas por los correos peruanos desde el siglo XIX. La obra del comandante Linares constituye todo un estudio sobre los sellos postales peruanos, empezando por establecer el necesario marco teórico para ubicar al lector en la temática de la filatelia y su importancia en el rescate de la producción cultural de un país. Asimismo, cuida de insertar al lector en el contexto histórico de los distintos marcos cronológicos planteados, y, para el caso peruano, un estudio sobre la presencia del correo en la correspondencia nacional precede a los detalles de la temática de la obra, vale decir, los sellos postales marítimos y navales.

El autor divide su obra en 18 secciones agrupadas de acuerdo a la temática marítima de las emisiones postales peruanas, en donde se destacan tópicos como Vapores, Monumentos, Personajes Notables, Puertos Marítimos, Maravillas Marítimas, Pesca, Antártida, Náutica Deportiva, entre otros. La temática histórica destaca en algunas secciones, como la dedicada al Gran Almirante Miguel Grau, la referida a la Historia Naval o la correspondiente a la Guerra del Pacífico, por citar ejemplos. Dentro de cada sección, la temática es tratada cronológicamente manteniendo un orden para mejor comprensión.

Todas las secciones mantienen un marco temporal general que va desde 1857 hasta el año 2007. Un espacio cronológico de largo aliento, como el propuesto en la obra reseñada, demandó un gran esfuerzo por parte del autor que se define como "coleccionista filatélico antiguo y activo de sellos peruanos". Posteriormente, el coleccionista debió ahondar en las esferas de la exhaustiva investigación en busca de asociar los sellos postales a las pautas que marcaban no solo la historia nacional –como la utilización de personajes o eventos de importancia para la época– sino también las tendencias de la filatelia mundial, prestando atención a detalles como el aspecto visual y técnico de los sellos analizados.

Asimismo, cuenta con anexos que nos ilustran sobre los sellos postales referidos a la Casa de Correos de Lima, La Asociación Filatélica, La marinera, entre otros. Por último, destacamos la sección correspondiente a los errores cometidos en la Filatelia y el resello de las emisiones, aspectos que nos ayudan a tener una visión integral del mundo de los documentos postales.

En síntesis, la obra del comandante Linares se perfila como una de las más completas en cuanto a la temática marítima y naval, la cual debe ser de lectura obligatoria para todo aquel que ahonde en la historia de las diversas manifestaciones de nuestra relación con el mar. El reconocimiento obtenido en el ámbito internacional garantiza la calidad del esfuerzo llevado a cabo por su autor.

Referencias

1 La Asociación Filatélica Peruana forma parte de la Comisión Nacional de Filatelia (CONAFIL). En el plano internacional, la AFP integra la Federación Interamericana de Filatelia (FIAF) con sede en Colombia y también la Federación Internacional de Filatelia (FIP) con sede en Suiza. Actualmente tiene su sede en Paseo de la República Nº 6090 en Miraflores, y fue promotora de los canjes públicos de sellos postales que se realizan desde 1973 en el patio principal de la Casa de Correos de Lima, los días domingos.

2 Santa Fe se ubica al sur de España y pertenece a la provincia de Granada, que es parte de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

3 La medalla de Vermeil se ubica entre la medalla de plata y la medalla de oro. En eventos filatélicos, las distinciones entregadas son: Bronce, Bronce Plateado, Plata, Plata Grande, Vermeil, Vermeil Grande, Oro y Oro Grande. Para determinar los grados de mérito se contabiliza un puntaje máximo de 100.